

Tidsresenär för en sommar

Hundra meter kullersten, en massiv port före ett valv, grusbacke och ytterligare ett valv. Så ser startsträckan ut för alla som arbetar på Hallands Kulturhistoriska museum, eller Fästningen det i folkmun kallas.

I våras skickade jag in en ansökan om att jobba på Varbergs fästning. Ett möte, några veckor och två informationsdagar senare var jag redo för tre veckor på Varbergs största landmärke. Första dagen på jobbet är för de flesta ingen dans på rosor, speciellt inte om personen i fråga har scenskräck och ska jobba som skådespelare under sommaren. Om du inte redan listat ut det så är personen i fråga jag, Karin Myhrberg, 18 år och livrädd för att göra bort sig. Genialiskt drag kanske du tänker, ja. Faktiskt. Efter att ha pluggat manus som aldrig förr och gjort entré som talgljus-stöperskan Jytte, insåg jag snabbt att besökarna inte skulle döma mig ifall att jag gjorde bort mig, även om jag gick runt i särk och långkjol med en hätta på huvudet och uttryckte mig så som de gjorde för 400 år sedan. Att se ut att vara en tidsresenär är något som på Fästningen är helt normalt.

Men det är inte alla dagar man måste springa upp och ner i bastionen Kockenburg i en något för lång yllekjol, nej på fästningen skiljer sig dagarna minsann åt! Vissa dagar spenderades till exempel i den historiska verkstaden i en tid då Downton Abbey var realtid och då vinare och snurror var vanliga leksaker. Jag talar såklart om det tidiga 1900-talet, eller närmare bestämt 1916, året då muséet öppnade. I verkstaden ges en chans att träffa på både roliga och aningen udda figurer. Ibland kan man ha långa konversationer medan man andra gånger inte ens kan kommunicera på samma språk.

Vad finns det att lära som sommarjobbare på Hallands kulturhistoriska museum? Mycket, väldigt mycket, även om vissa saker är mer uppenbara än andra, så som att det är extremt varmt att ha 1600-tals kläder på sig när det är 25 grader utomhus. Eller att det vid arton års ålder gör lite ont i hjärtat att bli kallad för tant av en förälder. Men också att det måste finnas väldigt få sommarjobb där de man möter är alltid är glada och förväntansfulla samt ännu färre arbetsplatser där det skrattas lika mycket och det är så bra gemenskap som mellan de anställda på Hallands kulturhistoriska museum! Sist men inte minst är det väldigt speciellt och häftigt att kunna säga att du på ditt arbete har en död gubbe som ligger i en glaslåda för allmän beskådning, det är inte många som kan säga det!

Ärlig talat tror jag inte att något annat arbete skulle kunnat ge mig lika mycket personutveckling, glädje och "feel good"- känsla som min sommar på fästningen!



Iklädda tidstypiska kläder och redo för en kreativ dag i den historiska verkstaden!

Karin Myhrberg